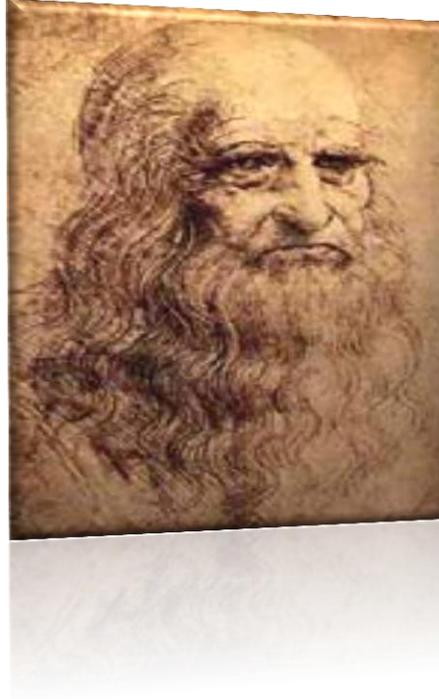




تقرير حلقة بحث بعنوان:

دافينشي في عصر النهضة



تقديم الطالبة: غفران جبور.

الصف: الثاني الثانوي.

العام الدراسي: ٢٠١٥/٢٠١٦

إشراف: الأنة جورجينا بدور.

مخطط البحث:

المقدمة والإشكالية:

الباب الأول: عصر النهضة.

الفصل الأول: مفهوم عصر النهضة.

الفصل الثاني: أعلام عصر النهضة.

الباب الثاني: حياة ليوناردو دافنشي وأهم أعماله:

الفصل الأول: ولادة دافنشي وحياته الاجتماعية

الفصل الثاني: كتابات ليوناردو في فن التصوير.

الفصل الثالث: أهم لوحات ليوناردو

الفصل الرابع: وفاة ليوناردو

الخاتمة والنتائج

المصادر والمراجع

فهرس الصور

الفهرس

➤ المقدمة والإشكالية:

الزّمن لا يقف عند حد، والعصور تتعاقب، ويبرز في كل عصر أعلامه بمختلف المجالات، سواء كانت علميّة أو أدبيّة أو فنيّة أو. أو. وأحد أروع هذه المجالات هو الفن ، إنّه أكثر المجالات إبداعا حيث أنّه تعبير عن ما يخالغ ممارسه من مشاعر وما يجول في خاطره من خيال، وقد برز في العالم الكثير من الفنّانين المبدعين على طول العصور التي عاشها الإنسان، وكان من اشهر و أبرز أعلام الفن فنّان عانى كثيرا في حياته منذ طفولته التي لم تكن الطفولة التي قد يرغب بها اي طفل ، حيث عاش ظروفًا صعبة جدا في بداية حياته، إنّه "ليوناردو دافنشي" ألمع أعلام الفنّ في عصره، عصر النهضة ؛ ذلك العصر الذي أحدث تغييرا جذريا للحياة في أوروبا بعد أن كانت تعاني الفقر والجهل والتخلف، حيث قُلبت الحياة رأسا على عقب.

الإشكالية:

هل عظمة الفنان ليونارد دافينشي نابعة من إبداعه كرّدّة فعل؟؟ أم من تطبيقه المتقن

للفن؟؟؟

هذا ما سنكتشفه من خلال البحث الآتي....

➤ الباب الأول: عصر النهضة

• الفصل الأول: مفهوم الفن عصر النهضة (النهضة الأوروبية) وخصائصه:

الفن في النهضة الأوروبية: "عصر النهضة"، هو المصطلح الذي يدل على الفترة من القرن الرابع عشر وحتى منتصف القرن السابع عشر في أوروبا، أي بعد انتهاء عصور الظلام، حيث بدأت بوادر تلك النهضة الحضارية في إيطاليا ثم انتشرت إلى باقي أنحاء أوروبا. تميّزت تلك الفترة بانفتاح المبدعين على تطوير الفنون، والسعي نحو خلق واقعية جديدة في تصوير ومحاكاة الطبيعة، حيث قاموا بدراسات متأنية للطبيعة والشخصية الإنسانية كتجسيد للثورة الثقافية والفنية، التي قامت ببعث شامل للآداب والفنون التي كادت أن تندثر. ولم يبدأ الفنانون الرواد في ثورتهم من فراغ، بل بالاعتماد على الثيمات الأدبية والدينية والميثولوجية كموضوعات لإبداعاتهم. وقد شكّلت الموضوعات الدينية المصدر الأساسي لأعمال التصوير والنحت، حيث اغترف الفنانون من حياة المسيح والعذراء والقديسين، المعروفة على نطاق شعبي واسع، مضيفين إليها لمسة جديدة تمزج بين الطبيعة وشفافيتها، وأساطير الحياة اليومية، ولم يتخلّ فنانون عصر النهضة عن النسب الطبيعية والأبعاد الرياضية في محاكاتهم للطبيعة والحياة المرئية المحيطة بهم، ومحاولاتهم للتغلب على مشكلات الواقع المنظور وتقديمه بشكل فني.

خصائص النهضة:

- 1- تأثير العديد من الفنانين الرسامين والنحاتين بالفن الإغريقي.
- 2- وايضاً جعلوا الإنسان موضوعاً أساسياً ومحوراً لأعمالهم.
- 3- قاموا بالاهتمام بالطبيعة حيث اعتبروها موضوعاً للوحة.
- 4- تطور تقنيات فن الرسم كالاعتماد على الزيوت النباتية.

٥- شملت النهضة الفنية أيضا الفن المعماري الذي أبدع فنانه في بناء وزخرفة القصور والكنائس.^١

• الفصل الثاني: أعلام عصر النهضة:

❖ جيوتو ١٢٦٦ – ١٣٣٧:

الفنان الفلورنسي الذي كشف أسس التصوير الحديث لعصر النهضة وأكسب الأشخاص في تصويره حيوية ومظهرا فوق ما أصفاه من خيال على مختلف المناظر التي رسمها.

وما رسمه الفنان كذلك من لوحات الفرسك ذات الطابع الديني يؤكد نبوغه وقدراته على إظهار تفصيل الأشياء والأبعاد والظلال والأضواء فوق ما يشع منها من أحاسيس عاطفية تحملها تعبيرات الوجوه والأيدي وحركات الأشخاص ومن أمثلة ذلك اللوحة التفصيلية – مقابلة عند البوابة الذهبية – في بادوا وكذلك في لوحة – البكاء على القديس فرانسيس - وحينما يعالج جيوتو رسم الجماعات نلاحظ تزاكما كما يبدو روح الحادث من خلال روح الجمع كله فهناك

عصر النهضة والعالم الحديث اجلال يحيى الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨. التاريخ الأوروبي الحديث والمعاصر ٤¹ أجزاء الاسكندرية المكتب الجامعي الحديث.

مشاركة عامة أو وحدة مشاركة مبنية على الوجوه وفي الأيدي وفي الملابس والعمارة وفي الخلفية وما يكون فيها من أشجار ونباتات.

وكذلك فإن من صفات أعمال جيوتو اتباعه أسلوب واحد متقارب وطريقة بذاتها يتبعها الفنان في إنجاز ملامح الوجه وتفصيله بما يحدد معالم شخصيته ويحقق التعبير الذي ينشده.

❖ مايكل انجلو ١٤٧٥ - ١٥٧٤:

اتجه مايكل انجلو للنحت منذ طفولته ووصل فيه إلى قمة عالية قلة يصلون إليها، ولقد كلف البابا مايكل انجلو برسم سقف كنيسة سستين وهو النحات المرموق واضطر مايكل للقيام بهذا العمل اضطرارا بعدما رفض رجاءه أن يقوم رفائيل بهذا العمل وفي يوم ١٠ مارس من سنة ١٥٠٨ كتب الفنان الخالد هذه العبارة - اليوم أنا مايكل انجلو النحات ابدأ في تصوير المصلى - وفي العام التالي أضاف العبارة - ليست هذه مهنتي فأنا أضيع وقتي - ولكن العالم يشهد بأن ما حققه انجلو في تصويره موضوعات كنيسة سستين هو الأعجاز بعينه لقد مزج الفنان بين النحت والتصوير في هذه الأعمال فبدت وكأنها لفرط قوتها وروعها بارزة مجسمة على الحائط ، ومن الأعمال الخالدة للفنان مايكل انجلو تمثال (موسى) الذي تجلت فيه القدرة الخارقة على تشكيل الرخام وطواعيته له ليحقق منه معاني القوة والعزم .

❖ روفائيل ١٤٩٣ - ١٥٢٠:

الفنان الذي صور الجمال وأشاعت لمساته الإحساس به في أعماله خلال عمرة القصير (٢٧ عاما) وفي لوحاته صور فيها مختلف الشخصيات كلوحة البابا يوليوس الثاني وما تعبر عنه الوجوه من معان بالغة العمق فأسلوب الفنان وطريقته في التصوير قد جعلنا منه شخصا محبوبا من الناس وله مريدون كانوا يحيطون به وهو يسير في شوارع روما ثم كان أن أصيب الفنان العظيم بالحمى خلال قيامه بأعمال التصوير في الفاتيكان وتوفي في السادس من أبريل عام ١٥٢٠ م.

❖ ليوناردو دافنشي ١٤٥٢-١٥١٩:

كان ليوناردو دافنشي مصورا كما كان نحاتا ومخترعا سبق عصره بما اخترعه من أدوات الحرب والسلام على السواء وكان إلى جانب ذلك موسيقيا وكذلك قام بوضع أول كتاب عن التشريح كما أنه كان كيميائيا وعالما وعندما حمل أبوه رسومه وهو صبي صغير إلى صديقه الفنان فيروشيرو ليطلعه على ابنه أدرك الأستاذ من فوره عبقرية الصغير وطلب إلى أبيه أن يتلمذ ابنه عليه.

ومن أعجب ما يروى عن هذا التلميذ العبقرى أن أستاذه في زحمة عمله طلب إليه إن يساعده في رسم ملاك في إحدى اللوحات ولما أنجز - ليوناردو - رسم الملاك طغت روعته على أشخاص اللوحة ورأى أستاذه ذلك فتولاه الدهول لتفوق تلميذه عليه فترك فرشاته وهجر التصوير واشتغل بالنحت بقية حياته.

ومن لوحاته الشهيرة أيضا لوحة "الموناليزا" أو "الجوكنده" فقد رسمها الفنان تحت أنغام الموسيقى وانعكست هذه الأنغام الرائعة كما أكسبتها تلك الابتسامة الغامضة العميقة والتي شبهوها بابتسامة أبي الهول.

- سنتوسع في بحثنا هذا في دراسة ليوناردو دافنشي وعبقريته في فن التصوير وسوف نتطلع على أهم أعماله.²

الباب الثاني: حياة ليوناردو دافنشي وأهم أعماله:

• الفصل الأول: ولادة ليوناردو وحياته الاجتماعية:

ولد الفنان والعالم ليوناردو دافنشي في فنشي وهي مدينة صغيرة بالقرب من فلورنسا، جاء نتاجاً ل علاقة حب بين الأب بيرونا انطونيو دافنشي والأم كاترينا وهي امرأة جميلة من أصول شعبية، لم يعترف أبوه ببنوته، حيث تزوجت الأم بعد ذلك من السيد دي بيرو دل فاكا، أما الأب فقد تنكر للابن.

لقد كانت علاقة ليوناردو مع أمه ك ابن غير شرعي، يفتقد حنان الأب ووجوده، وقد ترك هذا أثراً كبيراً على تكوينه النفسي وعلى عالمه الحسي ونظرتة للمرأة وللجنس.

بعدها تزوج والد ليوناردو من السيدة ألبيرا أمادوري، لقد كانت أسرة ليوناردو أسرة تحترف التسجيل والتوثيق، فساعدت هذه السجلات على كتابة تفاصيل حياته ب دقة وقد اكتسب ليوناردو أيضاً هذه الصفة فكان يدون الكثير من الأمور.

² تاريخ الفن ابو صالح الألفي ادار نهضة مصر اموجز تاريخ الفن القاهرة ادار العلم ١٩٦٥.

(نعرف على سبيل المثال أنه ولد في ١٥ ابريل الساعة الثالثة مساءً).

ثم انتقل للعيش مع أبيه لأن والده لم يرزق ب أبناء من زوجته الأولى، فعاش ليوناردو في منزل والده وهو في الأصل منزل جده أنطونيو ببيرو، فتعلق ب زوجة أبيه التي كانت تعطف عليه ك ابن حقيقي وكان عمرها ٢١ عاماً حيث تم تعميده ليوناردو في كنيسة القلب المقدس (اعتراف الأب به) حيث في هذه الفترة كان ينعب ب حب الأم ألبيرا والجد انطونيو.

ومن هنا تبدأ مواهب ليوناردو في الظهور في مجالات عديدة حيث صنّف من أهم العلماء والفنانين في العالم الذين قدموا للبشرية العديد من الانجازات العظيمة.^٣

● الفصل الثاني: كتابات ليوناردو في فن التصوير:

فن التصوير:

● المواضيع التي أثارت انتباه ليوناردو لیتخذها كأساسيات في كتابه لفن التصوير (قواعد

بناء موضوع اللوحة):

A. الجسم الإنساني

B. الأوضاع والحركات

C. النسب.

D. التعبير الخارجي عن الانفعالات الداخلية.

E. انعكاسات الضوء والظل على الأجسام.

F. طريقة رسم الصورة الشخصية.

G. الثياب

3 كتاب نظرية التصوير ليوناردو دافنشيترجمة وتقديم عادل السيوى اسلسلة الفنون مكتبة الاسرة الاسكندرية ٢٠٠٥. ٣

H. الضوء

I. الظل.

J. علم المنظور

K. اللون

L. مناطق المعان في الجسم.

M. النباتات.

N. السحب.

O. خط الأفق.

• سبب تمييز كتابات ليوناردو:

يمكننا تجميع عوامل التمييز في أربعة عناصر واضحة:

أولاً: كان ليوناردو يتمتع بقدرة خاصة على الملاحظة الدقيقة للظواهر، وقد دفعته هذه القدرة على توسيع إطار الظواهر والأشياء التي يتعين على المصور مراقبتها، مما أدى لأن يتضمن نصه مجموعة من المشاهدات والأبعاد التي كانت من وجهة نظره سابقة.

ثانياً: يتضح من نصّ ليوناردو في كتابه أنه يرفع من منزلة البصر والشاهدة فيساوي بين الرؤية والإدراك، مما قاده لأن يتعامل مع عملية الإبصار بوصفها الوسيط الطبيعي لتجميع المعطيات العلمية وأن يعتبر الرسم الوسيلة المثلى لإعادة صياغتها ونقلها للآخرين.

ثالثاً: يربط ليوناردو بين النظرية والتطبيق في كل جزء من كتاباته، ويدفع أية فكرة تطراً له إلى محك الممارسة والتجربة العلمية، كما يكشف في كل واقعة مادية بعداً نظرياً عميقاً، ولهذا يعتبر كتابه شاهداً على بداية عصر الحداثة وعلى منهج التفكير الجديد الذي سيطر بعد ذلك على ثقافة البشرية.

رابعاً: لم يكتفي ليوناردو في نصّه بالتركيز على أهمية الملاحظة الدقيقة للظواهر والأشياء إنما تجاوز ذلك لمحاولة اكتشاف القوة الكامنة وراء هذه الظواهر، فهو يراه كحاجز ساكن وجامد لاندفاعات طاقة خفية كما ينظر للجسد بوصفه السجن المادي للروح التي تسعى للفناء والتحرر عبر تفتتها بالكون اللانهائي، هذه الفكرة الكبرى عن فناء الطاقة وعن التعارض بينها وبين المادة جعلت تحليلها للظواهر يختلف عن كافة ما كتب في عصره، بل وجعله مادة مفتوحة للتساؤل حتى الآن.

• المراجع التي اعتمدها ليوناردو في كتابته عن فن التصوير:

لم يترك ليوناردو في كتابه إشارة واضحة، ولم يذكر أسماء للمراجع الأربعة التي سبقته في تناول علم التصوير، ولكن مقارنة نصوص كتابه تؤكد انه قد اطلع عليها بل ودرسها بدقة قبل شروعه بكتابة نصه عن التصوير وأهمها المراجع التالية:

١- كتاب الفن: كتبه تشينينو تشينيني في سنة ١٤٠٠، وهو من أهم المراجع التي

اعتمد عليها كل من كتب بعد ذلك في فن التصوير إبان عصر النهضة.

- ٢- كتاب التصوير: للمعماري ليون باتستا البرتي وقد ألفه في عام ١٤٣٥.
- ٣- كتاب الرسم وكتاب العمارة: الذي كتبه افيرلينو فيلاريتي حوالي سنة ١٤٦٠
- ٤- المنظور في علم التصوير: وهو من أهم المراجع في علم المنظور وقد كتبه الفنان بيرو ديلا فرانشسكا في سنة ١٤٨٥^٤

• الفصل الثالث: أهم لوحات ليوناردو:

١- الموناليزا:

الموناليزا كانت مشهوره لأن ليوناردو دافنشي قد أعلن على الملأ أنها كانت أفضل إنجازاته ، كان يحمل اللوحة معه أينما سافر ومهما كانت وجهته وإذا سئل عن السبب أجاب أنه صعب عليه أن يبتعد عن أسمى عمل عبر فيه عن الجمال الانثوي، وقد ادعى كثير من الباحثين أن تبجيل دافنشي لعمله هذا كان لسبب أكثر عمقاً ألا وهو الرسالة الخفية التي تكمن في طبقات الالوان ، فقد كانت الموناليزا في الواقع واحدة من أكثر الدعابات الخفية في العالم وقد تم الكشف عن تركيبية المعاني المزدوجة والتلميحات الهائلة الموثقة والواضحة في اللوحة في معظم كتب تاريخ الفن

الخلفية المرسومة وراء وجهها غير مستويه ، لقد رسم دافنشي خط الأفق من جهة اليسار أخفض بشكل كبير من اليمين وهذه خدعة بسيطة قام بها دافنشي لكي يجعل الموناليزا تبدو

⁴ كتاب نظرية التصوير ليوناردو دافنشي ترجمة وتقديم عادل السيوي سلسلة الفنون مكتبة الاسرة الاسكندرية ٢٠٠٥ .

اكبر بكثير من جهة اليسار عما هي من جهة اليمين وهذا تلميح خفي قام به دافنشي ، فعلى مر العصور حددت مفاهيم الذكر والانثى جهتين فاليسار هو الانثى واليمين هو الذكر وبما ان دافنشي كان شديد الاعجاب بالمبادئ الأنثوية لذا جعل الموناليزا تبدو أعظم من الجانب

الأيسر ..



وهناك من ذكر ان الموناليزا كانت صورة دافنشي نفسه فدافنشي كان شخصاً يحب المزاح والمقابل وقد تم تحليل بواسطة الكمبيوتر للموناليزا وصورة دافنشي نفسه أكد وجود نقاط تشابه مذهل بين وجهيهما لكن مهما كان ما يريد دافنشي قوله في لوحته فإن " موناليزته هي لا ذكر ولا انثى إنها التحام بين

الاثنين وهي رسالة أراد دافنشي من خلالها الإشارة الى الجنسين معاً في آن واحد

وبالرجوع الى اسم الموناليزا

AMONL'ISA

أمون....الهة الخصوبة الذكرية عند المصريين

أيزيس وتكتب بحروف تصويرية ليزا L'ISA

اذن ليس وجه الموناليزا هو الذي يبدو خنثى فحسب واسمها أيضاً الذي هو عبارة عن كلمة مدموجة تدل على الاتحاد المقدس بين الذكر والانثى وهذا هو سر دافنشي وسبب ابتسامة الموناليزا الغامضة⁵

٢- لوحة البشارة:

هي لوحة رسمت من قبل ليوناردو مع أندريا دل فروكيو في حوالي العامين ١٤٧٢-١٤٧٥ وتمت إضافة الأجنحة لاحقاً من قبل رسام آخر.

الملاك يحمل زنبق مادونا الذي يعتبر رمزاً لعذرية مريم ويرمز أيضاً لمدينة فلورنسا ومن المفترض أن ليوناردو نسخ صورة أجنحة الطائر في الجو عن تلك التي في الأصل ولكن لاحقاً تمت اطالتها بواسطة فنان آخر.

وعندما أتت لوحة البشارة إلى أوفيزي في عام ١٨٦٧، من دير سان بارتولوميو بالقرب من فلورنسا تم إنسابها وإرجاعها إلى دومينيكو دي لانغدايو.

في عام ١٨٦٩ اعترف بعض النقاد على أنها عمل من أعمال مرحلة الشباب لليوناردو دافنشي. استخدم فروكيو الطلاء المستند إلى الرصاص وضربات الفرشاة الثقيلة. وترك مذكرة لليوناردو ليطلب منه إنهاء الخلفية والملاك. واستخدم ليوناردو ضربات الفرشاة الخفيفة وبدون رصاص. عندما صورت لوحة البشارة بالأشعة السينية فإن عمل فروكيو كان واضحاً بينما الملاك الذي رسمه ليوناردو كان غير مرئي⁶.

⁵ CERAM: L'AVANTURE DE L'ARCHEOLOGIE –HACHETTE.

⁶ MICHEL: HISTOIRE DE L'ART DEPUIS LES PREMIER TEMPS CHRETIENS JUSQU'A NOS JOURS- COLIN.



لوحة البشارة

٣

-لوحة العشاء الأخير:

(اللوحة الأساسية قد دمرت ولكن تمّ رسم العديد من اللوحات التخيلية لها من قبل العديد من الفنانين).

أثير حول هذه اللوحة الكثير من الجدل والعديد من التساؤلات، حيث تحتوي عدداً من العناصر التي لا تنتمي إلى المفاهيم المسيحية التقليدية التي رسمت للتعبير عنها.

رسمت عام ١٤٩٨، وهي عبارة عن لوحة زيتية جدارية أبعادها ٨٨٠*٤٦٠ سم على امتداد حجرة الطعام داخل دير القديسة (ماريا ديليه جراتسيه) في ميلادوب إيطاليا.

تصور اللوحة المسيح جالساً على المائدة مع ١٢ من حواريه الذين يظهرون بهيئة بشرية بسيطة.

في الليلة التي سبقت خيانة المسيح من قبل أحد أتباعه، قام بجمعهم للطعام وأخبرهم بما سيحدث واللوحة تحكي عن هذه اللحظات القليلة بعد أن ألقى المسيح على الحواريين مفاجأته، بأن أحدهم

سيخونه قبيل شروق الشمس، واللوحة تكشف بوضوح عن ردود فعل الحواريين التي كانت مزيجاً من الرعب والصدمة والغضب.

يعتقد البعض بأن هذه اللوحة ضمن العديد من أعمال دافينشي تحتوي على إشارات خاصة إلى عقيدة سرية مخالفة للعقيدة المسيحية الكاثوليكية التي كانت ذات سلطة مطلقة في ذلك العصر. وتعتبر هذه اللوحة تحفة فنية بارزة في عالم الفن، وتعدّ مفتاحاً لانتشار هذا النوع من الفن بين جيل الفنانين المعاصرين لدافينشي، ويشير النقاد إلى أن هناك ملاحظة مهمة تتعلق بالمنظور الفني الذي اتّبعه دافينشي في رسم عناصر اللوحة؛ فكل عنصر فيها يوجّه اهتمام الناظر إليها مباشرة إلى منتصفها، أي إلى رأس السيد المسيح نفسه، ويُقال إن “العشاء الأخير” هي أعظم مثال تم إبداعه عن منظر النقطة الواحدة.

ويُقال إن لوحة “العشاء الأخير” تحوي سر نهاية العالم؛ ففي شكل النافذة نصف القمرية في أعلى اللوحة (التي تمثّل السيد المسيح مع حواريه) أحجية حسابية وفلكية؛ فسرها البعض على أنها تمثّل ما اعتبره دافينشي تاريخ نهاية العالم، عن طريق طوفان سيجتاح الأرض، ويبدأ يوم ٢١ مارس وينتهي في ١ نوفمبر من العام ٤٠٠٦، لتبدأ حين ذلك دورة جديدة من حياة البشرية.^٧



⁷ REAU: DICTIONNAIRE POLYGLOTTE DES TERMES D'ART ET D'ARCHEO-LOGUIE P. U. F.

لوحة تخيلية للوحة العشاء الأخير

بالإضافة لعديد من اللوحات مثل: سيدة مع قاقم-عذراء الصخور... وغيرها من اللوحات التي أذهل بإبداعاته بها.

• الفصل الرابع: وفاة ليوناردو دافنشي:

توفي ليوناردو دافنشي في ٢٣ ابريل عام ١٥١٩ م وقد كان قبل ذلك بأيام قليلة قد كتب وصيته التي أوصى بها أن يتم وهب جميع الممتلكات التي يمتلكها لإخوته في فلورنسا، كما أنه وهب بعضها من أجل الفقراء والمحتاجين، ولكن بعد ذلك بفترة تم نبش قبره من بعض المخربين وتم ضياع رفاتة وأجزاء القبر جميعها تم سرقتها، كان ذلك تجديدا في فترة الصراع بين الكاثوليك والمسيحيين الفرنسيين.

وقد كان خبر وفاة ليوناردو مؤلما على الجميع فقد كان مثالا للفنان المتألق المبدع الذي أحبه الجميع وبصورة كبيرة^٨

➤ الخاتمة والنتائج:

ومن خلال ما رأيناه نستنتج أن عصر النهضة كان من أهم العصور التي مرت على تاريخ أوروبا وأن الفنان العظيم ليوناردو دافنشي قد كان أعظم وأهم فناني التاريخ الذين خلد التاريخ أسمائهم. وأنه لم يصرح عن سر لوحته الموناليزا وإنما تركها موضوعاً مهماً يتناقش به مفسرين وعلماء الفن. وأيضاً تمكنا من معرفة سبب اشتهار لوحته البشارة التي عبرت عن عظمته في مجال الفن، كما تمكنا من تفسير بعض ما تحويه لوحة العشاء الأخير.

٨ البحوث العلمية لليوناردو دافنشي\أخيل شوقي\القاهرة\الهيئة العامة للكتاب\ليوناردو دافنشي في تاريخ الهندسة\الهيئة العامة للكتاب.

والأهم طبعاً أننا عرفنا أن احترافية ليوناردو ومعجزات لوحاته ليست من إتقانه للفن وحسب بل بتأثير من الحياة الاجتماعية التي عاشها والتي أثرت على نظرتة للعديد من الامور وخاصة المرأة.

فأسلوبه العظيم جعل من لوحاته أروع وأعظم منتجات عصره حتى أيامنا هذه. فما بإمكاننا إلا أن نتأمل لوحاته وأن نذكر منجزاته على مدى حياته التي كانت قيّمة رغم قسوة بدايتها.

➤ المصادر والمراجع:

المراجع العربيّة:

عصر النهضة والعالم الحديث اجلال يحيى الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ . التاريخ الأوروبي الحديث والمعاصر ٤ أجزاء الاسكندرية المكتب الجامعي الحديث.

تاريخ الفن ابو صالح الألفي دار نهضة مصر موجز تاريخ الفن القاهرة ادار العلم ١٩٦٥ .

كتاب نظرية التصوير ليوناردو دافنشي اترجمة وتقديم عادل السيوى اسلسلة الفنون مكتبة

الاسرة الاسكندرية ٢٠٠٥ .

البحوث العلمية لليوناردو دافنشي خليل شوقي القاهرة الهيئة العامة للكتاب ليوناردو دافنشي في

تاريخ الهندسة الهيئة العامة للكتاب.

المراجع الأجنبية:

CERAM: L'AVANTURE DE L'ARCHEOLOGIE –HACHETTE

MICHEL: HISTOIRE DE L'ART DEPUIS LES PREMIER TEMPS CHRETIENS

JUSQU'A NOS JOURS- COLIN.

REAU: DICTIONNAIRE POLYGLOTTE DES TERMES D'ART ET D'ARCHEO-
LOGUIE P. U. F.

➤ الفهرس:

الصفحة	الموضوع	الفصل	المباحث والأبواب
٣			المقدمة والإشكالية
٤	مفهوم عصر النهضة	الفصل الأول:	الباب الأول: عصر النهضة
٥	أعلام عصر النهضة	١ لفصل الثاني:	
٨	ولادة دافنشي وحياته الاجتماعية	الفصل الأول:	الباب الثاني: حياة ليوناردو دافنشي وأهم أعماله
٩	كتابات ليوناردو في فن التصوير	الفصل الثاني:	

١٢	أهم لوحات ليوناردو	الفصل الثالث:	
١٧	وفاة ليوناردو	الفصل الرابع:	
١٨			الخاتمة والنتائج
١٩			المصادر والمراجع
٢٠			الفهرس